



7eme Forum Transculturel d'Art Contemporain

CREATION & CONTRE-POUVOIRS

Du 3 au 13 Avril 2015



DOSSIER DE PRESENTATION





Présentation du Forum

Depuis 15 ans, le Forum Transculturel d'Art Contemporain, initiative de la Fondation AfricAméricA, constitue le principal rendez-vous international, rassemblant en Haïti, tous les deux ans, des professionnels, artistes, chercheurs, critiques, enseignants, collectionneurs, promoteurs dans le domaine précis des arts visuels.

Depuis 2000, date du premier Forum, un thème sert de fil conducteur et permet de lier les activités très diverses, telles que les ateliers, les lectures publiques, les expositions, les créations in situ, les conférences débats, les projections de films.

D'autre part, le thème permet d'inscrire les réflexions/créations dans le difficile et singulier contexte haïtien. Dès sa genèse, Haïti est ce monde de repli engagé dans une quête forcée, d'originalité, un monde faussement neuf des Indes occidentales. En effet, le facteur historique détermine depuis deux cents ans, les aspects singuliers de l'univers haïtien. Nous sommes dans un monde clos aux multiples-insularités : l'indépendance, la liberté des ex-esclaves, la langue créole, l'usage du français, le vodou, la sous urbanisation, l'économie informelle, l'instabilité politique, la dérive idéologique, la violence politique, autant de facteurs d'isolement qui vont créer les conditions de son identité.



"Le Robot" de Maksuens Denis

Le 7ème Forum Transculturel d'Art contemporain qui se déroulera à Port-au-Prince du 3 au 13 avril, avec pour thème « création et contrepouvoirs », invite créateurs et chercheurs à approfondir les relations entre création, subversion, transgression et résistance. La prochaine édition du Forum a déjà reçu l'appui financier de l'Union Européenne à travers le PESIC (Programme Européen de Soutien aux Initiatives Culturelles) et FOKAL (Fondation Konesans e Libète).

L'objectif global du forum transculturel d'art contemporain est de contribuer par la création à l'ouverture internationale de la République d'Haïti en privilégiant les échanges avec l'Afrique, la Caraïbes et les Amériques.

Les objectifs spécifiques sont :

Former les jeunes professionnels de la culture en Haïti grâce à des ateliers animés par des professionnels reconnus internationalement.

Valoriser la production culturelle haïtienne par une approche multidisciplinaire.

Exploiter la pluralité des lieux de diffusion afin de pallier le manque d'espaces culturels publics.

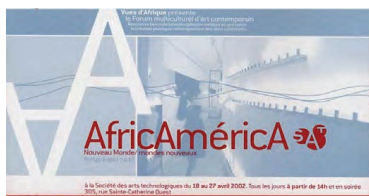


Historique du Forum

Le premier Forum, avec pour thème « Identité et diversités au seuil du XXIème siècle » a été inauguré dans un contexte de violence électorale, le 3 avril 2000 marqué par l'assassinat du journaliste mondialement connu : Jean Dominique.

Il s'est déroulé à Port-au-Prince, et rassemblait des créateurs et des conférenciers du Sénégal, du Mexique, de l'Équateur, de Porto Rico, de la République Dominicaine, du Canada et d'Haïti.

2002 : Deuxième Edition du Forum, avec pour thème, « Nouveaux Mondes / Mondes Nouveaux », qui permet d'approfondir des sujets tels que : la nostalgie des origines, les mythes américains et leur déconstruction. Le lancement a lieu à Montréal en avril 2002, dans le cadre du Festival « Vues d'Afrique », et se poursuit à Port-au-Prince en octobre 2002. Il a rassemblé des artistes du Canada, de La Réunion, de Trinidad, du Paraguay, de la Colombie, d'Haïti.



Installation de Barbara Prezeau-Stephenson



Installation Christopher Cozier au Musée d'Art Haïtien du Collège St-Pierre

2004 : Deuxième Edition du Forum, avec pour thème, « Nouveaux Mondes / Mondes Nouveaux », qui permet d'approfondir des sujets tels que : la nostalgie des origines, les mythes américains et leur déconstruction. Le lancement a lieu à Montréal en avril 2002, dans le cadre du Festival « Vues d'Afrique », et se poursuit à Port-au-Prince en octobre 2002. Il a rassemblé des artistes du Canada, de La Réunion, de Trinidad, du Paraguay, de la Colombie, d'Haïti.

Une deuxième étape, se déroule à Montréal, à la Tohu, la Cité Internationale des Arts du Cirque du soleil.

Codes noirs a rassemblé des créateurs et des chercheurs de la France, de La Réunion, de la Martinique, de la Guadeloupe, du Gabon, du Canada et d'Haïti.



Blue Habeas Corpus de Jack Beng-Thi à FOKAL, Haïti.



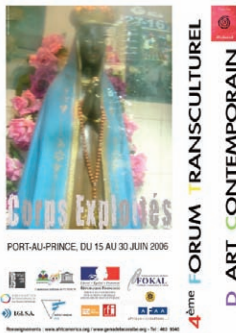
Installation de Killy



Historique du Forum

2006 : Le thème : « Corps exploités » a permis à des chercheurs et à des créateurs, d'aborder des problèmes d'actualité tels que l'esclavage moderne, les rapports de domesticité, le trafic d'enfants, d'organes, la science, la prostitution, la pornographie, la mode, la publicité, les sexualités, le VIH, mais aussi des formes plus antiques d'exploitation du corps, la traite, la torture, l'incarcération, les guerres, les jeux, les rituels, les rites funéraires, le mariage, la religion, la transe, la danse, le tatouage, les scarifications, les mortification, les mutilations, les initiations, le théâtre, le portrait, la représentation humaine...

Avec 11.220 festivaliers, malgré le contexte du déroulement de la coupe du monde, le programme du Forum 2006, offrait gratuitement au public 9 expositions, 7 conférences thématiques, 8 spectacles et performances, 3 ateliers au bénéfice de 30 participants.



Myriam Mihindou - Dechoucaj



Elodie Barthelemy - Chevelure Collective

2008 : Le 5ème Forum Transculturel avec pour thème « terres et migrations » pendant 17 jours, du 20 Juin au 6 juillet 2008, les principaux lieux culturels de Port-au-Prince, de Croix des Bouquets et de Jacmel, ainsi que les places publiques les plus fréquentées, ont accueilli 20.000 visiteurs, autour de conférences, projections cinématographiques, créations in situ, expositions, ateliers, lectures, performances musicales ou théâtrales.

Pour la presse internationale comme locale, c'est un nouveau rendez-vous avec les univers de créateurs ou de chercheurs venus de : La Martinique, de France, du Canada, du Togo, du Burkina Faso, de Trinidad, d'Amérique du sud aux cotés de leur pairs haïtiens.

Comme pour les précédentes éditions, La capitale d'Haïti, a été rencontrée dans l'intimité de ses nombreux sanctuaires vaudous, musées populaires voués à l'ignorance des uns et aux préjugés des autres, tandis que ses vieux quartiers véritables, réseaux d'ateliers, de marchés spécialisés et de micro industries sera le théâtre de divers reportages et entrevues.

Le moment lui-même, par son caractère de transition politique, porteur une fois de plus, d'espoir et de solidarités internationales, la paix et la sécurité récentes, mais bien installées, ont contribué à multiplier les pistes, à décupler les angles d'analyses... Haïti, au-delà du débat des cultures, un terroir faits de singularités.



Historique du Forum



"Painting In the City"- Place Canapé-Vert, Port-au-Prince. Various Artists

2011 : Le 6ème Forum Transculturel d'art contemporain a eu lieu à Port-au-Prince, Pétion-ville et Croix-des-Bouquets, du dimanche 25 septembre au lundi 3 octobre 2011.

Initialement prévu en juin 2010, il a été repoussé suite au tremblement de terre. La programmation, qui s'est déroulée en partie dans les espaces publics de la capitale, a également été revue pour se concentrer sur un lieu principal, l'École Nationale des Arts (ENARTS), et des outils – nouvelles technologies et multimédia – peu pratiqués en Haïti.

Pour la première fois, du 25 septembre au 3 octobre 2011, le Forum Transculturel d'art contemporain de Port-au-Prince a investi l'École Nationale des Arts, la seule école publique de formation artistique de la République d'Haïti. Fermée depuis plusieurs mois, après la remise des diplômes à la dernière promotion en avril 2011, l'école rouvrait quelques jours après le Forum pour accueillir de nouveaux étudiants pour un cycle de quatre ans, revu et reformulé. Le Forum Transculturel d'art contemporain a participé à sa manière – symbolique, ludique et plurielle –, à cette refondation, en donnant à voir et à rencontrer une douzaine d'artistes venus des continents africain, américain et européen. Grâce au projet _trans- et aux ateliers multimédia du Centre Culturel Virtuel du programme Arcades, financés par l'Union Européenne, les nouvelles technologies ont été au cœur du Forum. Une diversité de pratiques artistiques – peintures murales, sur toile, sculptures, performances, etc. – ont complété l'ensemble du programme. En plus de l'ENARTS, différentes institutions culturelles se sont impliquées pour une édition du Forum transculturel ancrée dans la ville : le Collectif des sculpteurs de la Grand Rue « Atis Rezistans », le Centre Culturel virtuel du Ministère de la Culture, la Direction Nationale du Livre, la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), l'Institut Français, la Galerie Monnin, le Musée Georges Liataud et l'Association des Artistes et Artisans de la Croix-des-Bouquets (ADAAC).

Pendant 9 jours, ateliers, rencontres, expositions, conférences, performances, projections, etc. ont contribué à promouvoir la création contemporaine à l'échelle locale, régionale et internationale.



Historique du Forum

Les artistes internationaux invités étaient les suivants :

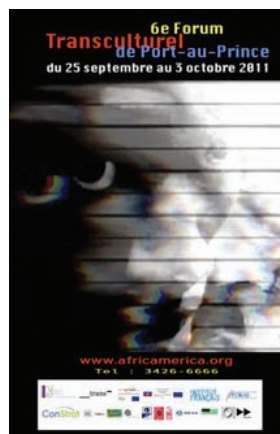
- Ishola AKPO (multimédia, Bénin)
- Kossi ASSOÛ (sculpture, Togo)
- Jean-Marc HUNT (peintures murales, Guadeloupe)
- Myriam MIHINDOU (photo, France)
- Jean MORISSET (littérature, Canada)
- Ezequiel TAVERAS (sculpture, République Dominicaine).

Ont participé pour le projet _trans- :

- Joël ANDRIANOMEARISOA (exposition 30 et presque songes, Madagascar)
- Boris NZEBO (peinture, Cameroun) ;
- Rina RALAY-RANAIVO (multimedia, Madagascar)
- TEMANDROTA (installation, Madagascar)
- Hervé YAMGUEN (performance, Cameroun)

Les artistes haïtiens participants étaient :

- Josué AZOR (photographe)
- Jean-Bernard BAYARD (réalisateur)
- Mario BENJAMIN (plasticien)
- Maksaens DENIS (réalisateur, artiste multimedia)
- Marc Antoine JOSEPH dit ZAKA (plasticien)
- Tessa MARS (plasticienne)
- Jean Eddy REMY (sculpteur) ;
- les sculpteurs de la Grand Rue, et notamment ceux de la nouvelle génération, membres de Tele Ghetto
- Romel JEAN PIERRE, Alex Louis et Stevenson SIMEON
- les artistes et artisans de la Croix-des-Bouquets ;
- les élèves récemment diplômés de l'ENARTS.



Cette édition du Forum Transculturel d'art contemporain de Port-au-Prince s'est associée au projet _trans-, projet des formes d'aujourd'hui transcontinentales, transdisciplinaires, transculturelles, mené par BICFL/Revue Noire avec pour commissaire Jean Loup Pivin réalisé dans le cadre du Programme du Groupe ACP financé par l'Union Européenne.

Le 6ème Forum transculturel de Port-au-Prince a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds Européen de Développement (Arcades - Programme d'Appui au Renforcement de la Culture et de l'Art pour le Développement Economique et Social), de l'Institut Français, de la Fondation Connaissance et Liberté (FOKAL), du groupe IBI-DAA, de la compagnie Voilà.



Origine -Ishola Akpo



Atelier de création numérique avec Maksaens Denis



Forum 2015

Participants Confirmés

Jean Morisset (Canada)
Habdaphai (France, Martinique)
Edgard Endress (Argentine)
Jose Manuel Noceda (Cuba)
David Frohnafel (Allemagne)
Thierry Allet (Guadeloupe)
Kossi Assou (Togo)
Kishan Munroe (Bahamas)
Tessa Price Mars (Haiti)
Maksaens Denis (Haiti)
Josué Azor (Haiti)
David Boyer (Haiti)
Lilika Papagrigoriou (Greece/Haiti)

Etzer Pierre (Haiti)
Sébastien Jean (Haiti)
Valerie Noisette (Haiti)
Xavier Dalencour (Haiti)
Alanna Lockward (République
Dominicaine)
Manuel Mathieu (Haiti)
Régine Cuzin (Guadeloupe)
Mafalda Nicolas Mondestin (Haiti)
Jean-Michel Ozinska (Haiti)
Yael Talleyrand (Haiti)
Karim Bleus (Haiti)
Faika Bernardeau (Haiti)

Guyodo (Haiti)
Killy (Haiti)
Dubreus Lherisson (Haiti)
Mario Benjamin (Haiti)
Pasko (Haiti)
Ti Pelen (Haiti)
Baka Roklo (Haiti)
Andre Eugen (Haiti)
Papouch Ernst Payern (Haiti)
Romel Jean-Pierre (Haiti)
Lobenson Civilma (Haiti)
Fabian Jean-Baptiste (Haiti)

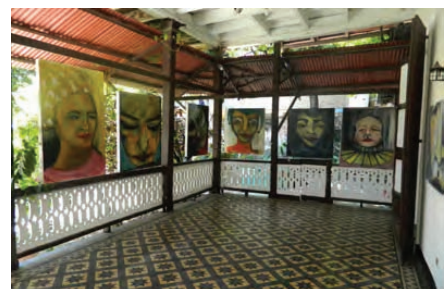
Événements Prévus pour le Forum 2015

Atis nan Kay la : Les amateurs d'art apprécieront une visite guidée à pied de quelques-unes des plus belles maisons gingerbread d'Haïti, situés au coeur de Pacot. Des bandes de Rara accompagneront les visiteurs durant l'exploration des riches beautés architecturales et culturelles d'Haïti. Chaque maison gingerbread sera l'hôte d'une série de spectacles et d'expositions artistiques, mettant en vedette certains des meilleurs artistes contemporains locaux et internationaux.

Conférences : Le thème de cette année est "Création et contrepouvoirs". Pendant la durée du forum, une série de conférences sera mis à la disposition du grand public dans différentes régions de Port-au-Prince. Critiques d'art, artistes, conservateurs et historiens de l'art vont se réunir pour discuter d'un large éventail de questions, apportant une nouvelle lumière et vue sur le monde de l'art contemporain.

Exposition à la Villa Kalewès : Une exposition rétrospective soulignant les 15 années de AfricAmérica sera organisé à la Villa Kalewes, en partenariat avec Kolektif 509. Peintures, sculptures, installation vidéo, art numérique et performances seront exposés au cours d'une semaine dans la plus vieille maison gingerbread de Petionville.

Art dans le Parc : Des ateliers de performance et d'art auront lieu tous les jours dans les parcs publics tels que la Place Boyer. Les visiteurs auront la chance d'explorer leur créativité en travaillant avec des artistes locaux et internationaux qui leur enseigneront des techniques de peinture et de sculpture.





Les Groupes Ciblés

Le public port-au-princien

Les bénéficiaires naturels du Forum, sont les habitants de la capitale. Ce public, souvent jeune, lettré, francophone ou même polyglotte, est constitué en grande partie par la population estudiantine, les enseignants, les professionnels de la culture, une stratégie de médiatisation à travers les diverses stations de radio de la capitale, et un spot télé, devra permettre de rejoindre une population beaucoup plus large. Tandis que la gratuité des activités facilitera les rencontres entre population défavorisée, peu desservie en loisirs de qualité et les œuvres de facture contemporaine, traitant de questions d'actualité.

Le public national

Avec ses 8.000.000 d'habitants, la République d'Haïti, est l'un des états les plus peuplés de la Caraïbe. Conséquence de la pauvreté, La radio y est encore de nos jours, le principal moyen d'information de près de 60% d'analphabètes. Ce moyen sera privilégié, afin de toucher un maximum de personnes. Par ailleurs, un effort spécifique sera déployé en direction des réseaux de radios communautaires et rurales. Cette approche décentralisée, sera appuyée par un effort d'affichage et de distribution de flyers à travers les réseaux des Alliances Françaises, des CLACS, des bibliothèques publiques.

La diaspora haïtienne

Évaluée à 1.000.000 d'immigrants, concentrés aux USA, au Canada, en France, en Belgique et d'autres pays d'Europe, elle constitue un phénomène d'importance dans le bassin caraïbe, par la présence ancienne et massive de communautés haïtiennes à Cuba, en République Dominicaine et dans les Antilles Française et surtout en Guyane. Partout où les haïtiens se sont implantés, existent des réseaux de médias, d'émissions de radios communautaires, des publications. Ils seront informés par le biais d'une lettre électronique, éditée sur une base hebdomadaire à partir du mois d'avril, et sur une base quotidienne pendant toute la durée du Forum.

Le public Régional et international

La stratégie de communication du Forum s'appuie en grande partie sur l'actualisation des trois sites : www.africamerica.org (1256 visiteurs par mois) / www.gensdelacaraibe.org (6000 connexions par mois) / www.alterpress.org



Fondation AfricAmérica

La Fondation AfricAmérica a été créée en 1999 afin de mettre en œuvre le Forum Transculturel d'Art Contemporain, premier festival en Haïti d'envergure internationale, initié en 2000.

Premier collectif de professionnels des arts visuels établis en Haïti, l'action de la Fondation AfricAmérica est relayée par un réseau de partenaires institutionnels et associatifs dans la Caraïbe, l'Afrique, l'Europe, l'Océan Indien et les Amériques.

Notre mission se répartit en trois modules qui sont : la formation des créateurs, la promotion et la diffusion de la création contemporaine.

Réalisations Principales

- Le Forum Transculturel d'Art Contemporain, édités tous les 2 ans (2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2011).
- Le Centre Culturel AfricAmérica à Port-au-Prince de 2002 à 2008.
- Le Musée Georges Liautaud au village des sculpteurs de Noailles à Croix-des-Bouquets.
- Le Prix Jean Brierre de Poésie, réalisé en 2001 en partenariat avec l'Université d'État d'Haïti, l'Université Cheik Anta Diop de Dakar et la Maison Internationale de la Poésie de Dakar.
- Le projet « Kore Atis ak Atizan » financé par l'Union Européenne en 2008 et 2012.
- Des publications et des produits dérivés tels que l'Agenda d'Art, le DVD et le notebook « 10 ans d'art contemporain », des guides répertoires.
- Les interventions en milieu scolaires, l'encadrement des jeunes des quartiers défavorisés, la formation des professionnels, en partenariat avec l'UNICEF, le Fond de Parrainage National et l'USAID, la Commission Européenne et Plan Haïti.
- La réalisation de 3 éditions de la Fête de la sculpture en partenariat avec l'Institut Français
- La réalisation de la première exposition 100% Numerik
- Des projets de développement social et économique aux profits de populations cibles tels que les associations d'artistes et d'artisans, les jeunes, les enfants et les femmes.

Les Sites Web de la Fondation

www.africamerica.org
www.croix-des-bouquets.net
www.belairhaiti.net

Contact

Musée Georges Liautaud
Route de Rémy, Noailles Croix-des-Bouquets
Tel : (509)
admin@africamerica.org
Email : info@africamerica.org
Page web: <http://www.africamerica.org>
Barbara Prézeau Stephenson
Contact Forum
barbara@prezeau.com
France, + 33 (0)6 12 21 54 02



Organisation du Forum

Barbara Prézeau-Stephenson
Plasticienne, historienne d'art, commissaire du forum

Bernard Chancy
Ingénieur, membre du Conseil d'Administration de la Fondation AfricAméricA

Maksaens Denis
Plasticien, directeur artistique de la Fondation AfricAméricA

Eddy Jean Rémy
Sculpteur, membre de la Fondation AfricAméricA
Logistique expos

Christine Stephenson
Géographe, membre du Conseil d'Administration de la Fondation AfricAméricA

Christelène Martial
Administration de Fondation AfricAméricA

Mafalda Nicolas Mondestin
Plasticienne, membre de la Fondation AfricAméricA

Josué Azor
Photographe

Allenby Augustin
Akoustik Prod
Logistique colloque, expos et ateliers

Valérie Noisette
Plasticienne, Kolektif 509

Xavier Dalencour
Plasticien, Kolektif 509

Elizabeth Pierre-Louis
Directrice de la Programmation de FOKAL

Michele Lemoine
Directrice du département de théâtre de FOKAL

Pascale Monnin
Plasticienne, Centre d'Art

James Noel
Poète

Nos partenaires

- Programme Européen de Soutien aux Initiatives Culturelles, PESIC
- Ministère de la Culture de la République d'Haïti
- FOKAL (Fondation Konesans Ak Libeté)
- Institut Français de Port-au-Prince
- Le Centre d'art
- Kolektif 509
- Akoustik Prod
- Mupanah
- Génie Conseil S.A.